

Durmę durmę mi angelico

(Adapted from an arrangement
by Winsome Evans)

Meredith G Am D/F# D G

S1. Dur-me, dur - me mi an-ge - li - co hi-ji-co chi - co de tu na-ciôn Cri-a-

S2. KM & CW dur - me mi an-ge - li - co hi-ji-co chi - co de tu na-ciôn Cri-a-

A1. MD & SO dur - me mi an-ge - li - co hi-ji-co chi - co de tu na-ciôn Cri-a-

A2. AE & NM dur - me mi an-ge - li - co hi-ji-co chi - co de tu na-ciôn Cri-a-

B. JM & WR dur - me mi an-ge - li - co hi-ji-co chi - co de tu na-ciôn Cri-a-

5 C Am⁷ G/D D G C⁷ Am⁷ G/D D G

S1. tu - ra de Si - ôn No co - no - ces la do - lor.

S2. tu - ra de Si - ôn No co - no - ces la do - lor.

A1. tu - ra de Si - ôn No co - no - ces la do - lor.

A2. tu - ra de Si - ôn No co - no - ces la do - lor.

B. tu - ra de Si - ôn No co - no - ces la do - lor.

Intro: Harp (+ other pluckies?)
 V1: Meredith solo
 V2: Four women
 V3: Meredith + all parts 'oohing' + strings?
 Postlude: Harp

13 G C Am D/F# G Em

S1. Por qué nom-bre, ah! me de-man - das, por qué no can - to yo. Ah! cor-ta-ron las mis—

S2. Por qué nom-bre, ah! me de-man - das, por qué no can - to yo. Ah! cor-ta-ron las mis—

A1. Por qué nom-bre, ah! me de-man - das, por qué no can - to yo. Ah! cor-ta-ron las mis—

A2. Por qué nom-bre, ah! me de-man - das, por qué no can - to yo. Ah! cor-ta-ron las mis—

B. Por qué nom-bre, ah! me de-man - das, por qué no can - to yo. Ah! cor-ta-ron las mis—

18 C D G Bm Em G/D D G

S1. a-las y mi boz a-mu - di - ciô, Ah! el mun - do de do - lor.——

S2. a-las y mi boz a-mu - di - ciô, Ah! el mun - do de do - lor.——

A1. a-las y mi boz a-mu - di - ciô, Ah! el mun - do de do - lor.——

A2. a-las y mi boz a-mu - di - ciô, Ah! el mun - do de do - lor.——

B. a-las y mi boz a-mu - di - ciô, Ah! el mun - do de do - lor.——